

Fotografía

COORDINA FERNANDO BULLÓN

Meteoreportaje 2013

ARTÍCULO RESUMEN

Este artículo recoge doce imágenes escogidas entre las que componen los reportajes que ocuparon las posiciones cuarta a decimoquinta del recientemente celebrado Concurso Meteoreportaje 2013 de la AME.

Iniciamos nuestro recorrido fotográfico de este año en el sendero GR que enlaza los puertos de la Morcuera y de Canencia, en la provincia de Madrid, en el punto donde, el 30 de diciembre de 2013, Francisco José Fernández Hernanz tomó la Foto 1, de su reportaje **El hielo**, que muestra diez imágenes de las curiosas formas que se pueden encontrar cuando "el frío se apodera de la Naturaleza, la hace suya, deja su rastro a cada paso que da. Los márgenes de los ríos se cubren con una manta translúcida que los paraliza, y el río, poco a poco, va dejando de palpar, para convertirse en un manantial helado".



Del frío invernal nos movemos al calor extremo del verano andaluz: la Foto 2, correspondiente al reportaje **Tempest Tour**, fue tomada por David Mancebo Atienza el 17 de agosto, desde Darro, en Granada, en una tarde "con mucho calor, estuve esperando la formación de tormentas desde muy temprano. Esta fue la primera del día que, aunque pequeña, dejó una bonita postal para el recuerdo".

La Foto 3, del reportaje **El tiempo nunca se detiene II**, nos devuelve al invierno, pero esta vez del norte peninsular, donde Álvaro Machuca Puente nos muestra el "Cantábrico en acción", en esta imagen tomada desde la localidad cántabra de Castro Urdiales el 22 de enero de 2013: "Cuando el anticiclón escandinavo toma posiciones en invierno, solo podemos esperar tiempo entretenido por nuestras latitudes. Estando en el Cantábrico, el espectáculo visual no se hizo esperar, incluso con actividad eléctrica de madrugada".



Seguimos en un ambiente gélido, pero ahora en las proximidades de la localidad leonesa de Matallana de Toría, lugar donde, el 6 de diciembre de 2013, Francisco Domínguez se encontraba captando las Formas en la Naturaleza causadas por el clima, como las que vemos en la Foto 8, "Caprichos del hielo". "Siempre hay algo hermoso que se esconde en los rincones de nuestro mundo. Debemos serenarnos y mirar con amor para descubrirlo..."



4 Entre nieblas y volcanes se encontraba Gustavo Medina Rodríguez el pasado 21 de marzo de 2013 cuando, desde la zona de La Geria, en el interior de la Isla de Lanzarote, tomó la Foto 4, a primera hora de la mañana, En ella "se pueden ver las ya conocidas nieblas por irradiación adornado el paisaje volcánico de Lanzarote"

Salir corriendo es el título del reportaje de Carlos Castillojo Balsera, en el que encontramos la Foto 5: "Tormenta nocturna en el litoral catalán: una noche inolvidable", tomada desde Mataró, Barcelona,, la madrugada del 17 mayo del 2013. "Parapetado bajo una torre de vigilancia, en la playa, la tormenta de rayos pasó por delante de mí. Los rayos iluminaban las cortinas de precipitación para ofrecermme un espectáculo de luz y sonido".

La Foto 6 nos traslada de nuevo a Canarias, pero esta vez para disfrutar del atardecer del pasado 26 de diciembre desde el mirador de los Pinos de Gáldar, en Gran Canaria, a 1100 m de altitud, donde Esteban Cabrera Méndez captó, esta imagen del "mar de nubes" con el Teide sobresaliendo sobre el horizonte. Una fotografía que incluyó en su reportaje de título: El mar de nubes y los alisios de la Isla de Gran Canaria.

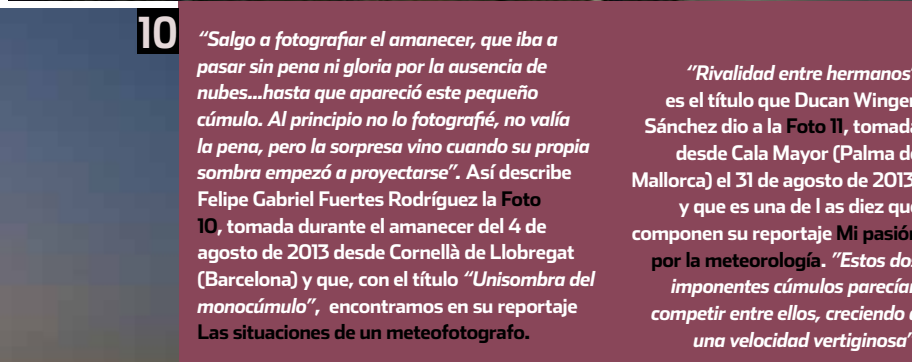


De la mano de Eduardo Viñuales Cobos retornamos al frío del interior peninsular, esta vez para contemplar el fenómeno de la cencellada o "niebla engelante", según vemos en la Foto 7, tomada en Morata de Jalón, en el Sistema Ibérico de Zaragoza, el 12 de diciembre, y que aparece en su reportaje **Y van pasando las estaciones**. "Efecto de la niebla y el frío que todo lo congela y lo cubre de blanco, y que en Aragón llamamos "Dorandón".

Fotografía Meteoreportaje 2013

"Arco de niebla" es el título que Juan Ortiz Rivas dio a la Foto 9, captada desde la Sierra de las Nieves (Málaga) el 12 de mayo de 2013, e incluida en su reportaje Nubeando.

"Una de las cosas que me hizo interesarme por la fotografía fueron los espacios abiertos, los grandes atardeceres, las espectaculares nubes, la variedad paisajística y climatológica, más la maravillosa luz que tenemos en España. Gracias a esta combinación creo que vivimos en una de las regiones del mundo más fotogénicas y atractivas para los amantes de la Naturaleza y la fotografía."



10

"Salgo a fotografiar el amanecer, que iba a pasar sin pena ni gloria por la ausencia de nubes...hasta que apareció este pequeño cúmulo. Al principio no lo fotografié, no valía la pena, pero la sorpresa vino cuando su propia sombra empezó a proyectarse". Así describe Felipe Gabriel Fuertes Rodríguez la Foto 10, tomada durante el amanecer del 4 de agosto de 2013 desde Cornellà de Llobregat (Barcelona) y que, con el título "Unisombra del monocúmulo", encontramos en su reportaje Las situaciones de un meteofotógrafo.

"Rivalidad entre hermanos" es el título que Ducan Wingen Sánchez dio a la Foto 11, tomada desde Cala Mayor (Palma de Mallorca) el 31 de agosto de 2013, y que es una de las diez que componen su reportaje Mi pasión por la meteorología. "Estos dos imponentes cúmulos parecían competir entre ellos, creciendo a una velocidad vertiginosa".



11

Y terminamos nuestro recorrido fotográfico de este año en Islandia, con la Foto 12, correspondiente al reportaje Tierras salvajes y momentos intensos de Jorge Murgiondo Gallastegui. La imagen fue captada desde Hofn, el 27 de septiembre de 2013. "En los paisajes salvajes y perdidos del Norte de Islandia se descubre como en ningún otro sitio, del binomio indisoluble que forman cielo y tierra, haciéndote reflexionar sobre lo ínfimo que es el ser humano, ante la energía y belleza desplegada por el planeta en esos lugares aun vírgenes y en su estado natural"



12



Las fotos del invierno

DICIEMBRE

Título: "El sueño de una noche de invierno"

Autor: Oscar Sánchez Roa

Cámara: Canon Eos 550d

Lugar: Balcón de la Rioja (Alava)

Fecha: 16 de Diciembre de 2013

Comentario: Partiendo de la famosa obra de Shakespeare y refiriéndome a la estación durante la cual se hizo la foto, en ella vemos las nieblas posadas sobre el Valle del Ebro, que persistieron durante algunos días como consecuencia de la situación anticiclónica existente en aquellos días. La foto está tomada a 1000 m de altitud, desde el mirador del "Balcón de la Rioja", en la Sierra de Toloño/Cantabria, a poca distancia del Puerto de la Herrera, puerta de entrada entre Álava y La Rioja. La combinación entre el "mar de nubes" y las montañas nevadas al fondo; unido a las luces de la noche, tanto naturales como artificiales, le da más sentido al título de la foto.



ENERO

Título: "Tajinaste con cencellada"

Autor: Rubén del Campo Hernández

Cámara: Pentax K5-II

Lugar: Observatorio Atmosférico de Izaña (Tenerife)

Fecha: 30 de enero de 2014

Comentario: El tajinaste rojo (Echium wildpretii) es una planta endémica de las cumbres de las Islas de Tenerife y La Palma que presenta una espectacular inflorescencia, cuya altura en ocasiones alcanza los 2 metros. En la imagen vemos completamente cubierta de hielo la inflorescencia seca de un tajinaste que creció en las inmediaciones del Observatorio Atmosférico de Izaña (AEMET). Durante la noche y la madrugada anterior a la fecha en que la se tomó la fotografía los vientos soplaron con fuerza, las temperaturas estuvieron por debajo de los 0°C, y la humedad relativa se mantuvo muy alta durante varias horas. De esta manera, las gotitas en subfusión presentes en la niebla fueron impulsadas por el viento contra la vegetación y otras superficies sólidas, congelándose inmediatamente, posibilitando la aparición del fenómeno de la cencellada, un hidrometeoro que nos deleita con estampas tan bonitas como la que podemos ver en la fotografía.



FEBRERO

Título: "Frontólisis ribera"

Autor: Antonio Carramiñana Calzada.

Cámara: Olympus E-410 + Zuiko 14-42mm

Lugar: Valle del Ega - Andosilla - Navarra

Fecha: 3 de febrero de 2014 a las 08:52:41 h

Comentario: En la foto se observa una particularidad de determinados frentes fríos en frontólisis cuando cruzan el valle del Ebro y/o otros aledaños en invierno.

Si las condiciones son adecuadas, se acumula aire frío en el fondo de los valles durante las noches, siendo éste más intenso que el propio del frente. Como resultado de la interacción entre las dos masas de aire, el frente "patina" sobre la masa fría estancada en el valle. Esto es lo que se observa en la foto: con el amanecer, un "desgaste" inferior, a modo de frente cálido, formando glóbulos o stratocumulus mamma, con el horizonte despejado.

En los meses invernales hay un cierto hábito a que esto suceda, no siempre, pero con frentes fríos provenientes de SW o W, puede suceder que, a su paso suban las temperaturas cuando la masa fría nocturna es desplazada, cual si se tratase de un frente cálido.

